

Progetto POLLOCK_TECHNIC_FOCUS

*Jackson Pollock dal 1942 al 1947: studio degli undici dipinti della
collezione Peggy Guggenheim di Venezia*

Campagna diagnostica con accesso al laboratorio mobile
MOLAB dell'infrastruttura IPERION_CH.it

2 - 6 marzo 2015



Il laboratorio mobile MOLAB del CNR-INO ha effettuato una campagna diagnostica non invasiva *in situ* nell'ambito del progetto POLLOCK_TECHNIC_FOCUS – *Jackson Pollock dal 1942 al 1947: studio degli undici dipinti della collezione Peggy Guggenheim di Venezia*, inerente all'attività di accesso all'infrastruttura IPERION_CH.it

Le tecniche ottiche per la diagnostica dei Beni Culturali hanno acquisito un ruolo fondamentale nell'ambito del restauro e della conservazione anche grazie al requisito, essenziale dato il campo di applicazione, di essere non invasive. Le tecniche ottiche ad immagine, il cui risultato della misura, cioè, mantiene l'aspetto dell'oggetto investigato, non solo facilitano la leggibilità dei risultati, ma forniscono un'informazione esaustiva su tutta la superficie del dipinto. Tra queste la riflettografia infrarossa, ormai entrata a far parte della diagnostica di routine sui dipinti, è sicuramente tra le più conosciute. Con questa tecnica possono essere indagati molti aspetti dell'opera d'arte quali l'eventuale presenza di pentimenti e ridipinture, lo studio del disegno preparatorio, ecc.

Le tecniche di imaging multispettrale, che consistono nell'acquisire la radiazione diffusa dalla superficie investigata in intervalli spettrali stretti, sono state applicate con successo poiché consentono un'analisi spettrale e colorimetrica delle superfici, utile per la caratterizzazione dei materiali che compongono lo strato pittorico.

Lo strumento è costituito da un sistema di scansione XY che, seguendo un andamento bustrofedico, movimentata i sistemi di illuminazione e di rivelazione davanti alla superficie dipinta. La radiazione retro-diffusa dal dipinto è focalizzata da un'ottica a specchi sulla terminazione di un fascio di 36 fibre ottiche, disposte secondo una griglia quadrata di 6x6 fibre. Ciascuna fibra porta il segnale luminoso ad un rivelatore, dotato di un opportuno filtro interferenziale. L'ottica a specchi fa sì che il sistema non sia affetto da aberrazione cromatica, fenomeno consistente su un intervallo spettrale esteso come quello considerato (Vis-NIR da 395 a 2500 nm).

Nel dispositivo è presente anche un sistema di autofocus, costituito da un distanziometro ottico a triangolazione e da una slitta di movimentazione, che permette di mantenere la corretta distanza di lavoro durante tutta l'acquisizione. Il sistema è interamente controllato da calcolatore mediante un software dedicato. La massima area di acquisizione è di circa 1 m², con una distanza di campionamento di 4 punti per millimetro. Lo scanner acquisisce contemporaneamente 16 immagini Vis (da 395 a 765 nm) e 16 immagini NIR (da 750 a 2500 nm). Lo strumento fornisce, dunque, un insieme di immagini perfettamente sovrapponibili, metricamente corrette e prive di aberrazioni cromatiche e geometriche. Ciò permette di confrontare le immagini a diverse lunghezze d'onda e di localizzare con precisione i risultati ottenuti senza dover operare registrazioni e/o interpolazioni fra le immagini.

Opere di Pollock della collezione Peggy Guggenheim di Venezia analizzate



***Movimento gracitante
(Croaking Movement) 1946***
Olio su tela, 137 x 112 cm



***Occhi nel caldo
(Eyes in the Heat) 1946***
Olio (e smalto?) su tela,
137,2 x 109,2 cm




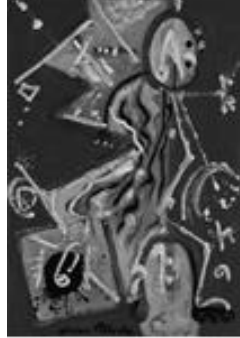

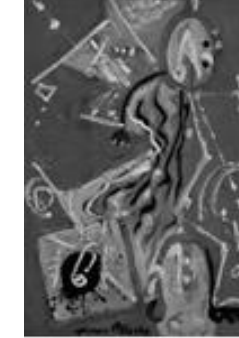
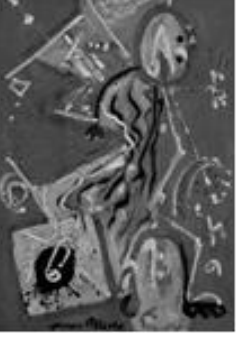


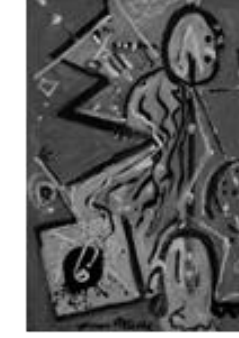





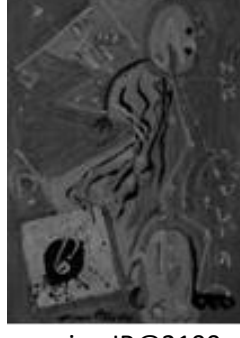


***Senza titolo
(Untitled) 1944***
Olio su tela, 73,2 x 45,6 cm



***Direzione
(Direction) 1945***
Olio su tela, 80,6 x 55,7 cm



***Senza titolo
(Untitled) 1946 c.***
Guazzo e pastello su carta, 58 x 80 cm

			
immagine RGB	immagine IR@750 nm	immagine IR@850 nm	immagine IR@950 nm
			
immagine IR@1050 nm	immagine IR@1200 nm	immagine IR@1292 nm	immagine IR@1400 nm
			
immagine IR@1500 nm	immagine IR@1600 nm	immagine IR@1705 nm	immagine IR@1830 nm
			
immagine IR@1940 nm	immagine IR@2100 nm	immagine IR@2200 nm	immagine IR@2345 nm

L'immagine RGB è stata ottenuta dalle 16 immagini VIS utilizzando l'osservatore standard 1931 e l'illuminante standard D65. Essa, pertanto, costituisce una misura colorimetrica della superficie pittorica.